

## 附錄一、鹿港鎮重要觀光景點彙整分析

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
臺灣玻璃館	臺灣玻璃館係由台明將公司所創立，其成立目的旨在提供臺灣本土藝術家，能有一免費展覽場地，讓在地玻璃工藝，能有一發揮舞台，呈現於社會大眾眼前。臺灣玻璃館以「四面亮麗、八方驚奇」為主題，擺脫一般人對玻璃傳統刻板印象，引領大眾進入晶瑩剔透玻璃世界。目前已開放的玻璃資訊館，佔地約 700 坪，內有 5 個主題展示區，包括：資訊知性區、工程內裝區、藝術創作區、生活玻璃區、親子體驗區等，遊客來到此地，不但可以看玻璃，還可以玩玻璃，讓人跟玻璃能有「零距離的另類接觸」，目前臺灣玻璃館可免費參觀，人數在 20 人以上需事先預約，亦可預約導覽解說，假日可自由參觀免預約。	
鹿港摸乳巷	摸乳巷是鹿港著名景點之一，位於菜園路 38 號旁的巷弄內，因為此一巷弄相當狹窄，最窄部分甚至不到 70 公分，若有兩人欲同時通過，必會有肢體上的碰觸，因此有許多逗趣名稱，像是「君子巷」、「護胸巷」、以及最出名的「摸乳巷」。而「摸乳巷」還有另一由來，因古人有重男輕女觀念，大多希望能夠生子，日有所思、夜有所夢，摸乳巷道狹長，有如夜夢般冗長，於是稱為「夢麟巷」，又因「夢麟巷」與「摸乳巷」臺語諧音聽起來相像，時間一久便稱為「摸乳巷」。	
鹿港天后宮	早期鹿港與大陸商貿頻繁，先民為祈求航海平安，因此居民大多是媽祖的虔誠信徒，明萬曆元年(民國前 265 年)，由當地信眾共同建立的鹿港天后宮，主祀天上聖母，至今已近四百年，目前由內政部評定為國家三級古蹟。鹿港天后宮為當地信仰中心，也是臺灣地區唯一奉祀湄洲祖廟開基聖母神像的廟宇，湄洲媽祖香火鼎盛、神靈顯赫，古色古香的建築富麗堂皇，雕工細緻獨具匠心，各式各樣的石雕與木雕，皆是巧奪天工，天后宮由於廟宇年代久遠，因而名聞遐邇，信徒眾多，前往朝拜的香客絡繹不絕，每年媽祖誕辰，更是進香旺季，一波波進香人潮，總是將鹿港擠得水洩不通、熱鬧非凡。	
鹿港民俗文物館	鹿港民俗文物館外觀為維多利亞式之洋樓房，共有三棟建築物相連，分為 A、B 及 C 等三館，原為當地富豪宅邸，目前捐出用以展示具文化特色的文物。A 館落成於民國 8 年，為西洋式的樓房，C 館是閩南式的長型店屋，B 館則是連接 A、C 兩館之間的臺灣傳統式建築。A 館一樓有許多鹿港早期的模型，包括街市、龍山寺及鹽田等，二樓則展示辜家所捐出的眾多民初家具等；B 館陳列早期農業社會中的農具；C 館又稱為古風樓，以實景的擺設，展示出鹿港傳統生活風貌。	
鹿港古市街	鹿港古市街為瑤林街與埔頭街，民國 75 年時列為古蹟保存區，是臺灣第一個評定古蹟保存區的古市街，另一著名景點「半邊井」也位在瑤林街上。古市街上多為傳統的閩南式建築，地上鋪設紅磚地板，紅磚建築的門前掛著驅邪的艾草，相當具有古樸風華。有許多傳統工藝的藝術家長駐於此，包括木雕、童玩及字畫等，老街中不僅有古早的回憶，也有許多販賣新興商品的店家進駐。	
緞帶王觀光工廠	「緞帶王觀光工廠」係由緞陽公司所創立，秉持著根留臺灣理念，於 2009 年 5 月在彰化成立彰濱工廠，展示紡織的製造原理、生產流程，讓一般民眾對於緞帶的織造過程，能有進一步瞭解。園區分為「彩虹編織體驗區」、「紡織穿紗體驗區」、「緞帶王幸福體驗館」、「緞帶歷史文化長廊」、「織帶主題櫥窗」、「緞帶王幸福博物館」及「緞帶 DIY 教學」等 7 大主題館，多樣化展示及 DIY 內容，引人走入七彩繽紛的織帶世界。	

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
白蘭氏健康博物館	位在鹿港的白蘭氏健康博物館，係於民國 92 年 11 月 26 日開館，整座博物館共分為 5 大展區，包括簡報區、歷史區、品牌區、空中走廊與健康社區。簡報區可容納 85 位民眾觀看影片介紹；歷史區則是以圖片文字資料與文物，來呈現白蘭氏雞精的歷史演進；品牌區則是介紹雞精從養殖到製作的過程；空中走廊則讓民眾從高處一窺雞精的製作流程；健康社區精心策劃 7 個小專區，其中有防疫堡壘站、壓力觀測站及全方位保健站等，讓民眾可透過展區，注意自身健康狀況，獲得更多健康知識。	
九曲巷	鹿港有許多的九曲巷，而其中又以「金盛巷」最為著名，因「金盛巷」是目前保存最為完整，也是曲折特色最為明顯的九曲巷。鹿港早期以商船貿易為主，許多據點則建在海岸與河口的碼頭附近，冷冽海風毫無遮蔽的直吹，尤其中秋過後的秋冬之際，強勁東北季風，造成諸多不便，於是將巷弄建成 T 型交叉路口與曲折迂迴模樣，以有效阻隔強風吹襲。	
半邊井	鹿港的半邊井位在瑤林街 12 號，於一家題有「三槐挺秀」的宅院外。其實半邊井並不是只有半邊，而是以一道牆將水井隔成兩邊，一邊於門外，另一邊則是在自家內，其係基於早期民眾擁有濃厚人情味，將半邊的水井口建於外面，供無足夠能力鑿井民眾，也可到此取水使用，十足體現敦親睦鄰精神。現今半邊井已經以土填起，無法取水，但依舊是鹿港著名景點之一。	
護聖宮(玻璃媽祖廟)	「護聖宮」位於鹿港彰濱工業區內，為宣揚媽祖德澤，推動「鹿港古都·彰濱新城」同步發展而設立。玻璃廟以筏式水泥基座，結合鋼骨作主結構，而後運用高科技隔熱安全玻璃作屋頂及外牆，進而以木雕、石雕精品，融合彩繪窯燒、熱塑、堆疊玻璃等材料，執行內裝修飾，展現臺灣建築、工藝、科技和藝術的層次等級，歷經 6 年打造，耗資新臺幣 1.2 億元，廟內供奉主神為琉璃媽祖，為全球第一座玻璃媽祖廟。	
兒童公園	鹿港鎮的兒童公園內有兒童遊戲區、花台座椅、人行健康步道及休閒涼亭等設施，相當適合小朋友遊憩，假日時也可帶全家前往散步踏青。前往兒童公園遊憩後，也可至鄰近景點參觀，包括鹿港民俗文物館、半邊井與中山路老街等，均是相當熱門景點。	
鹿港車站	「鹿港車站」位於彰鹿路上，其非真正的車站，而是為臺糖設置的車站意象，車站以古樸的木造風格建築為主體，後方保留供旅客拍照的小火車頭與短車尾，旁邊設有可供休憩的空地，提供民眾一處瞭解車站歷史和散心拍照的好處所。	
生態環保公園	鹿港的生態環保公園位於運動公園旁，佔地相當寬廣，並且種植許多花草樹木，環境非常優美，常有許多民眾於早晨與傍晚到此運動散步，是休閒放鬆的好去處。	
鹿港龍山寺	臺灣命名為龍山寺的寺廟共有 5 座，皆是由福建泉州府晉江縣龍山寺所分香來臺供奉。鹿港龍山寺創立年代已不可考，傳說約為明永曆年間(西元 1646~1661 年)，始有文獻紀錄是清乾隆 51 年(西元 1786 年)遷於現址。鹿港龍山寺主祀神祇為觀世音菩薩，每年農曆 2 月 19 日為觀世音菩薩誕辰，寺內皆會舉行隆重且盛大的慶典。龍山寺歷史悠久，經過多次局部與整體的修建，公認為臺灣保存最為完整的清代建築，有許多工藝精湛的雕刻與繪畫，以及精細結構的藻井等，並且擁有許多古匾與修築石碑記，現為國家一級古蹟。	

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
中山路老街	位在鹿港的中山路老街原名為五福大街，老街上主要以「四點金柱」的方式建造，以四支梁柱為基柱，並且鋪以麻竹葉或月桃葉鋪至斜屋頂上，再覆2~10吋泥土，最終加鋪一層瓦片，此種建築方式俗稱「不見天」，可避免讓顧客吹風淋雨，是屬於商店街的巧思。民國23年因市區改正道路拓寬，各店家即採巴洛克式的建築，採用女兒牆、圓拱及窗櫺等木作風格。而民國88年時，政府規劃將許多吉祥圖示鋪設於中山路的騎樓地面上，連路燈也設計得頗有古意，並且在天后宫附近架設仿造「不見天」街的「夜的鹿港」，為中山路增添懷古之情。	
石敢當	因中國人的信仰，認為巷弄、河岸、池塘、村落的出入口，以及正對著道路的位置，皆屬於不吉利的地方，易有鬼邪侵害，相傳以大石刻有「石敢當」三字，擺設於路口等處，即可化解路沖，具有驅邪鎮煞功用，因此，現今在臺灣的古巷弄內，都還可看到石敢當的蹤跡。要製作擁有有效力的石敢當，必須由道行高深的道士主持，具有一定程序方可完成。	
許木農村文物館	帝寶教育基金會許嘉種董事長父親許木先生早年受雇為雜工，因工作需要，經常需要挑東西來回南勢庄及鹿港之間，終能累積財富，一步步購置田產，為今日的帝寶工業奠定堅實基礎。董事長為紀念其雙親，選定於帝寶工業鹿港廠旁設立紀念館，特聘名家設計，以雙連龍三合院為主要建築型式，並於94年開始興建，歷經近2年時間，於民國96年完工，並以其父名字為館名，於97年隆重開幕。館內陳列許多傳統農村器具及文物，讓民眾可深入瞭解傳統農村生活情景。	
隘門	鹿港因早期經濟繁榮，常有強盜至此掠奪財物，因此建有許多保衛性的隘門，但現在位在後車巷中的隘門，則是目前鹿港僅存的一座，於民國68年時，此座隘門曾因不堪歲月侵蝕而倒塌，現今則已修復，隘門為牌樓式建築，後車巷隘門建於清道光10年(西元1830年)，上頭題有「門迎後車」四字。隘門的功能為劃分勢力範圍，凡發生械鬥，只要進到自家隘門之後，對方即不能進入，亦不得再追趕，此為「怙惡不過隘門」的意義。隘門因主要功用，共分為境界隘門、柵欄隘門、巷道隘門及聚落隘門。	
意樓	意樓是鹿港慶昌古厝的一處閣樓，閣樓旁尚有一棵楊桃樹，據說居住於閣樓中的女子為尹娘，其丈夫為求功名，在新婚不久後便前往赴試，並在閣樓旁種植楊桃樹，囑咐尹娘：「見樹如見人，吾試畢即返」，只是其夫一赴試便音訊全無，尹娘在閣樓裡等待遲遲未歸的丈夫，最後抑鬱而終。故事中尹娘倚窗等待的窗戶為圓形，象徵著圓滿的意思，木窗紋路則由代表「福」的葫蘆，以及「錢財」的古錢組成，相當具有典雅氣息。	
地藏王廟	鹿港的地藏王廟初創於清康熙2年(西元1663年)，本為以草蘆搭建的小廟，清康熙22年(西元1683年)改建為磚造廟宇，直到清嘉慶20年(西元1815年)時，利用天后宮重建餘資改建地藏王廟。地藏王廟中主祀地藏王菩薩，從祀神祇則為註生娘娘、十殿閻羅與境主尊神。地藏王廟為一座外觀簡樸而不失莊嚴的廟宇，以中軸中心左右對稱建築格式，主體構造為抬梁式與穿斗式的形式，三川殿採用燕尾翹起式屋簷，正殿屋頂則為一條龍式，是歷史悠久的古蹟廟宇，經過評定後為國家三級古蹟。	
文祠、文開書院	位在鹿港的文祠與文開書院，雖為不同建築主體，但因相鄰宛如一體。文祠建於清嘉慶11年(西元1806年)，祠中供奉文昌帝君供民眾祭祀，每到考季就有絡繹不絕前來祈願的家長與考生。而文祠也是鹿港詩文學的發展重地，鹿港第一個詩社「拔社」，就是設立於文祠之中。文開書院則是建於清道光4年(西元1824年)，是由鹿港海防同知倡議地方八郊富豪所興建，讓鹿港學子有可學習漢文學場所。文開書院不幸於民國64年遭逢祝融之災，建築主體與許多文物皆燒毀，不過也令政府重新重視富含文化歷史的文開書院，撥款重建書院風采。	

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
楊橋公園	<p>楊橋原名為利濟橋，由彰化知縣楊桂森於清嘉慶 17 年(西元 1812 年)所建，百姓為感念其政績，將利濟橋也稱為楊公橋。楊公橋的地理位置在於鹿港與南臺灣的要道上，為許多民眾來往各地的必經之路，「楊橋踏月」是鹿港的八景之一，明月倒映溪水上，吸引眾多民眾於橋上觀望美景。民國 28 年楊橋毀於濁水溪氾濫，直到民國 84 年護安宮翻修，挖掘出清同治 10 年(西元 1871 年)所立的「重造利濟橋」石碑及橋墩遺址，地方即提議重塑鹿港八景風華。楊橋公園於民國 90 年 10 月 10 日竣工，園區內風景宜人，成為民眾休閒好去處。</p>	
甕牆	<p>鹿港中山路和興派出所旁的巷弄中，有著以 120 個酒甕所堆砌而成的甕牆，為目前遺留下最龐大的甕牆古蹟。早期富貴人家將空的酒甕當做建材，不僅可物盡其用，還提升圍牆裝飾的美觀程度。關於甕牆的酒甕，流傳有兩種說法，一是因早期鹿港的海上貿易相當頻繁，船隻以酒甕與杉木來壓艙，保持船隻在航海過程中的穩定性；二是古代家庭中，若有嬰孩誕生，就會將紹興酒埋入地底，若是兒子長大後高中及第，便以紹興宴客，稱為「狀元紅」，若為女兒則稱為「女兒紅」，將其作為陪嫁物品之一。</p>	
元昌樓井	<p>清光緒年間至日據時期，係為鹿港元昌行布莊的全盛時期，後因日據時代所引進的機器染布，導致傳統手工染布逐漸沒落。元昌行布莊位在昔日最繁榮商業街區，即現今中山路上，元昌行最著名景觀即是樓井，進到房屋中，抬頭仰望就可見到樓井，日間陽光會從樓井照射進屋裡，而元昌行最特別的是二、三樓之間，還有第二層的樓井，此種雙層樓井稱為「九重天」，是鹿港地區唯一擁有九重天的傳統建築。</p>	
泉郊會館	<p>「郊」是由多家「行」所組成的貿易公會，鹿港的泉郊會館創立於清乾隆 49 年(西元 1784 年)，清朝時期是鹿港的八郊之首，因貿易對象多為泉州商行，因此命名為泉郊會館。後因在日據時期對兩岸貿易有諸多限制，港口也因淤塞而停擺，泉郊會館成為八郊唯一營運中的會館，並在民國 72 年時，轉為經營慈善公益事業至今。泉郊會館因是鹿港八郊之首，加上一直以來對於公益事業不遺餘力，因此獲頒「海濱領袖」的匾額，現今仍懸掛於廳堂之中。</p>	
運動公園	<p>鹿港的運動公園位在復興路旁，是一處提供鹿港地區民眾休閒的好去處，運動公園屬全天候開放，早晨與傍晚均可見到許多民眾到此運動，其有 PU 跑道及直排輪場地，還可在寬廣草地上放風箏。此外，也在跑道旁規劃觀眾席，相當適合舉辦各項活動。</p>	
十宜樓	<p>位在鹿港的十宜樓，是一座連結兩側房舍的跑馬樓，因跑馬廊與底下的金盛巷形成十字，且因「宜琴、宜棋、宜詩、宜酒、宜畫、宜花、宜月、宜博、宜煙、宜茶」，故取名為「十宜樓」。早期鹿港地區文風鼎盛，相傳十宜樓之主人是位好客的文人雅士，建造十宜樓為騷人墨客聚會吟詠詩卷場所，一嚐在高處倚欄望月感受，許多文人常相聚於此吟詩、品茗、望月。</p>	
金門館	<p>鹿港的金門館又稱為浯江館，是由金門駐臺水師與移民初建於清乾隆 52 年(西元 1787 年)，不僅是廟宇也是金門同鄉會館。而現今的金門館經過多次修建，清嘉慶 10 年(西元 1850 年)時，由許樂三捐獻土地，加上金門駐臺水師與船商們的捐款所修築。在清道光 11 年(西元 1831 年)時，由鹿港游擊劉光彩募款再次重建，並且撰有紀錄過程的「重建漕江館碑記」。目前館中也保存有清道光 14 年(西元 1834 年)的珍貴史料「重建浯江館碑記」。</p>	

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
老人會館	鹿港的老人會館位在原八郊的廈郊會館館址，其中也建有蘇府王爺廟，此地經歷過廈郊會館、公會堂與中山堂等多次變遷，現今則為老人會館，是許多鹿港長輩聚會活動場所。老人會館位在古蹟區內，目前還留有記載著廈郊會館歷史的石碑，會館前方廣場為戶外活動區，經常舉辦表演活動，晚間還有「雅正齋」的南管演出。	
三山國王廟	位於鹿港的三山國王廟，初建於清乾隆2年(西元1737年)，原址於中山路與民權路交接處，三山國王指的是中山、明山與獨山，為客家族群所信仰的神祇，是早期定居於鹿港的廣東客家人所建，為臺灣早期族群遷移的證明。後因在日據時期，實施市區改正政策，三山國王廟才遷於現址，此廟宇歷史悠久，並有一塊清乾隆55年(西元1790年)的「奉憲示禁」石碑，是目前鹿港年代最為久遠的古碑。	
奉天宮	鹿港奉天宮的蘇府王爺原是採爐主輪奉方式，後於民國51年興建，到民國57年時竣工，並定名為奉天宮。蘇府王爺是傳聞在清康熙23年(西元1684年)時，有位漁夫在海上撿拾一塊發光木塊，返家後夢見神明顯靈，指示欲在鹿港保佑子民，漁夫就將木塊雕成神像祭拜。寺廟的建築主體充滿濃厚藝術氣息，神龕、供桌與雕花窗櫺為鹿港薪傳獎得主國寶級雕刻大師李松林所雕製，門神彩繪則是出自繪畫大師郭新林之巧手，為奉天宮增色不少。	
城隍廟	鹿港城隍廟也稱為鰲亭宮，根據廟中文物所推測，應為清道光19年所建，但確切時間已無從考訂。城隍廟年代久遠，亦經過多次增建與修築，可惜於日據時代，因實施市區改正政策，使得城隍廟的拜亭與前殿遭強制拆除。城隍廟的格局包括三川殿、前殿與後殿，大致上保持清道光30年時的模式，廟中主祀主持正義的城隍爺，配祀文、武判官等神祇，廟宇中有許多具有百年以上歷史古文物，相當珍貴。	
敬義園紀念碑	鹿港敬義園是清乾隆42年(西元1777年)由地方富紳林振嵩合泉廈二郊所創立的社會慈善機構，成員多為擁有財富的船戶商賈，為造福民眾修建廟宇與造橋鋪路等公益事業。現今敬義園紀念碑的所在地，原為船隻停泊的浮嶼，紀念碑上記載著敬義園眾多行善事蹟，供後人緬懷先輩的功德義舉。	
新祖宮	位在鹿港的新祖宮竣工於清乾隆53年(西元1788年)，是臺灣唯一由乾隆皇帝敕建的媽祖廟宇，寺廟中主祀神旨為天上聖母，並由乾隆皇帝加封聖母為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順天后」，且穿戴罕見的官服、官帽及官鞋。新祖宮中有著多塊具歷史意義古碑，包括清乾隆53年(西元1788年)的「敕建天后宮碑記」、清乾隆57年(西元1792年)的「天后宮田產碑記」、以及嘉慶11年(西元1806年)的「重修廟宇碑記」等，而「新宮讀碑」也是著名鹿港八景之一。	
南靖宮	鹿港南靖宮創立於清乾隆48年(西元1783年)，為一座深達50公尺的狹長式廟宇，由移民至鹿港的福建漳州族群所建，主祀神祇為由漳州府南靖縣奉請來臺的關帝爺，後因與泉州族群爭奪土地失利，退往八卦山一帶，留下的漳州人則多被泉州人所同化，泉州人接受保留且維持南靖宮，目前樣貌為民國60年時所修建。	
鳳山寺	位在鹿港的鳳山寺創建於清道光2年(西元1822年)，並且於清道光4年(西元1824年)竣工，寺廟中主祀神祇為廣澤尊王，是自泉州府南安縣鳳山寺所恭請香火來臺供奉，配祀神祇為夫人媽、將軍爺及太子爺。民國79年時，因道路拓寬將中埕拆除，並將具有精湛交趾陶工藝的三川殿移至正殿旁，形成特殊的樣貌。歷史悠久的鳳山寺，擁有兩塊新建與修建時所立的古碑，一為清道光10年(西元1830年)的「鹿港新建鳳山寺碑記」，另外一塊則是大正15年(西元1926年)的「重修鳳山寺碑記」，是鳳山寺廟史中相當重要的文獻資料。此外，廟中的古匾與建築皆有重大歷史意義與藝術價值。	

觀光景點	觀光資源說明	示意照片
威靈廟	位在鹿港的威靈廟創建於清康熙年間，主祀神祇為明朝劉綎將軍，劉綎將軍為大敗滿人部隊之將軍，後遭滿人擊破，且因負傷無力再戰而殉功，被視為民族英雄。據傳劉綎將軍分靈至臺時，恰逢鹿港瘟疫期間，眾多民眾前往祈求皆靈驗，於是由黃姓家族捐獻土地創建廟宇，可惜後在日據時期，因市區改正政策遭拆除，重建於現址後無法列入古蹟。威靈廟是目前臺灣唯一有六神將軍的廟宇，六神將軍為俗稱七爺、八爺的范謝將軍，以及周、董、魏、熊四位將軍，依照每年鹿港的習俗，鬼門關也均是由威靈廟所負責。	
北頭土地公祠	鹿港北頭土地公祠位在奉天宮旁，是屬於五方福德祠中的北方，創建於清雍正3年(西元1725年)，至今已有近兩百年歷史，是五方福德祠中唯一僅存者，也是年代最為久遠的北方土地公祠。土地公因手持象徵著錢財與福運的元寶與葫蘆杖，因此商人均相當崇敬土地公，於每月農曆初二與十六均會準備供品祭拜，而農曆二月初二與十二月十六日，分別為「頭牙」與「尾牙」，此兩天皆會舉行大型祭祀活動，並且宴請員工，犒賞員工一年辛勞。	
忠義廟	由大陸泉州分香至臺之鹿港北頭的忠義廟，是於清乾隆55年(西元1790年)時始奉，早期採輪流於民家供奉的爐主制度，後在清道光3年時(西元1823年)建廟供奉。忠義廟的外觀富麗堂皇，兩側牆壁以大理石鐫有鹿港當地各大書畫名家及文學詩人的詩句，並擁有工藝精細的木作神龕與「義勇精忠」的匾額，廟宇整體運用許多鮮豔的色彩裝飾，相當華麗。	
興安宮	鹿港的興安宮創建於清康熙23年(西元1684年)，為鹿港最古早媽祖廟，為最早移民至鹿港的福建興化人所建，是具有祭祀與同鄉會館功能的人群廟。興安宮為一座簡樸的廟宇，三百多年來經過數次修建，廟內收藏多塊年代久遠的古匾與石碑，而清代初期的軟身媽祖，以及「開臺興安宮全貌」的彩繪古圖，則為興安宮最為珍貴歷史文物。興安宮於民國74年評定為國家三級古蹟。	
合德堂	鹿港合德堂之主人為出身書香世家的施人豪，其身後將房舍及數千冊收藏書籍，全部捐獻給地方，是鹿港民眾相當敬重的文人雅士。合德堂為傳統式閩南建築，圍牆使用曲型的馬背樣式，最為獨特之處是屋頂上的讀書樓，讀書樓並無設置樓梯，僅能以竹梯出入，目的是為提供小孩良好讀書環境。	

資料來源：本計畫蒐集整理分析。